

## Suggestions de lectures pour préparer la première

- Dans ce document, nous vous proposons une liste réduite de livres afin de ne pas vous ensevelir sous une avalanche de titres, avec le souci de joindre l'utile à l'agréable :
  - agréable : les livres présentés ici peuvent être appréciés (plus ou moins) par un élève de lycée sans l'aide du professeur, à condition toutefois, surtout pour certains d'entre eux, de vous procurer une édition « scolaire » avec un maximum d'aides à la lecture : notes de bas de page, dossier pédagogique, etc.
  - utile : ces livres sont des classiques de l'enseignement du français, ils possèdent une valeur scolaire et leur lecture vous permet de mieux maîtriser le programme de français du lycée, de compléter la formation de seconde, d'approfondir la préparation du bac de français.
- D'innombrables autres livres rempliraient cette double mission de l'utile et de l'agréable. Si vous possédez d'autres livres ou si avez d'autres envies, vous pouvez, si vous le souhaitez, nous interroger (au lycée ou par email) sur les liens de ces autres livres avec le programme.
- Vous pouvez emprunter ou acheter ces livres mais dans tous les cas, privilégiez les éditions scolaires avec des notes de bas de page et des dossiers.

**XVI<sup>ème</sup> siècle :** *Gargantua* de Rabelais.

**XVII<sup>ème</sup> siècle :**

Théâtre classique : *Le Cid* de Corneille, *Horace* de Corneille, *Andromaque* de Racine, *L'École des femmes* de Molière, *Le Misanthrope* de Molière, *Les Femmes savantes* de Molière.

**XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Un roman des Lumières : *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* de l'Abbé Prévost ; *Jacques le Fataliste* de Diderot.

Un conte philosophique : *Candide* et/ou *Zadig* et/ou *Memnon* de Voltaire.

Théâtre : *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux ; *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

**XIX<sup>ème</sup> siècle**

Un roman : *Le Rouge et le Noir* de Stendhal ; *Eugénie Grandet* de Balzac, *L'Éducation sentimentale* et/ou *Madame Bovary* de Gustave Flaubert ; *Thérèse Raquin* d'Émile Zola ; *Une vie* de Guy de Maupassant ; *Bel-Ami* de Guy de Maupassant ; *Germinal* de Zola.

Théâtre : *Lorenzaccio* de Musset ; *Ruy Blas* de Victor Hugo.

**XX<sup>ème</sup> siècle :**

Un roman : *Un amour de Swann* de Marcel Proust ; *La nausée* de Sartre ; *L'écume des jours* de Boris Vian ; *La Condition humaine* de Malraux, *Exercices de style* de Queneau ; *L'amant* de Marguerite Duras.

Théâtre : *Le Roi se meurt* et/ou *Rhinocéros* de Ionesco ; *Huis Clos* de Sartre ; *Caligula* de Camus ; *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza.

**Littérature étrangère**

- un roman italien d'Italo Calvino *Le Vicomte pourfendu* ; *Le Baron perché* et *Le Chevalier inexistant*.
- un roman russe : *Pères et fils* de Tourgueniev, *Anna Karénine* de Tolstoï, *Une journée d'Ivan Denissovitch* de Soljénitsyne, *Crime et Châtiment* de Dostoïevski.